

Отдел образования Администрации муниципального образования «Усть-Илимский район»
Муниципальное образовательное учреждение «Седановская средняя общеобразовательная школа»



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 62 от «01» 06 2019 г.

Директор МОУ «Седановская СОШ»

Соколова И.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Вокальный ансамбль»

Класс – 1- 4

Учебный год – 2019-2020гг.

Направленность – художественная

Тип программы – общеразвивающая

Разработчик программы –

учитель 1 кв. категории Плотникова Татьяна Владимировна

п. Седаново
Усть-Илимский район
Иркутская область
2019 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль» для обучающихся 1-4 классов МОУ «Седановская средняя общеобразовательная школа» разработана на основе:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 установлены требования к организации образовательного процесса
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196
- Рабочая программа составлена на основе программы «Вокальный ансамбль», реализуемой ранее в МОУ.
- Авторской программы курса «Вокальный ансамбль» для 1-4 классов Двоенко Ирины Александровны (г. Сураж, 2009г.)

Пояснительная записка

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Актуальность программы

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе «**Вокальный ансамбль**», воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу. Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность,

ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она при условии её выполнения, обеспечивает достижение поставленных ОУ целей и задач по воспитанию полноценной, творчески развитой личности и подготовке детей к самостоятельной взрослой жизни.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи

1. Формирование у детей вокально-хоровых навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка естественного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Основные направления деятельности

1. Патриотическое воспитание.
2. Формирование стремления к здоровому образу жизни.
3. Развитие эстетических способностей.
4. Интеллектуальное развитие обучающихся.

Планируемыми результатами программы являются

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно - творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Могут узнать:

Анализ исполнительского мастерства; музыкально-теоретические знания; нотную грамоту на уровне, который позволяет петь двухголосные партитуры.

Могут научиться:

По окончании курса обучения обучающийся будет свободно управлять голосовым аппаратом; приобретет уверенные навыки хорового исполнительства; накопит разножанровый репертуар. У обучающихся сформируются коммуникативные качества, ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, упорство, трудолюбие).

Научатся петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 6-11 лет.

Отличительная особенность программы

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, интонация, чувство ритма. При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально-певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же высоким нравственным качеств.

Срок реализации дополнительной образовательной программы рассчитан на 1 год, 68 часов в год.

Проводимые мероприятия

- концерт, посвящённый дню Учителя;
- концерт, посвящённый Дню Матери;
- новогодний праздник;
- концерт, посвящённый Дню защитника Отечества;
- концерт, посвящённый Международному женскому дню;
- концерт, посвящённый Дню Победы;
- торжественная линейка, посвящённая Последнему звонку;
- праздник, посвящённый Дню защиты детей.

Главные принципы

1. Деятельность кружка не должна нарушать учебного процесса школы.
2. Использование наглядного пособия, ИКТ и всех средств наглядности.
3. Предполагает постепенное усложнение материала.
4. Добровольность участия в данном виде деятельности.
5. Активность и творческий подход к проведению мероприятий.

6. Доброжелательная и непринужденная обстановка работы объединения.

Основные методы, используемые для реализации программы

В обучении – практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод.

В воспитании – методы формирования сознания личности, методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения, методы стимулирования поведения и деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

- концертные выступления.

Формы занятий

№ п/п	Содержание деятельности	Сроки
1.	Вокально-хоровая работа.	В течение года
2.	Работа над художественными произведениями.	В течение года
3.	Сценическая культура (сценическое движение, сценический образ).	В течение года
4.	Концертно-исполнительская деятельность.	В течение года

Педагогические принципы программы

- деятельность кружка не должна нарушать учебного процесса школы;
- добровольность участия в данном виде деятельности;
- доброжелательная и непринужденная обстановка работы кружка;
- ценностно-смыслового равенства (у педагога и воспитанников общая цель, совместная деятельность)
- природосообразности (учёт возрастных особенностей обучающихся 6 – 11 лет);
- креативности (воспитание в творческой обстановке);
- доступности;
- наглядности.

Такой подход позволяет реализовывать требования федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Модули программы

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Вокально-хоровая работа. Работа над художественными произведениями.	34
2	Сценическая культура.	26
3	Концертно-исполнительская деятельность.	8
	Итого:	68

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов:		
		всего	теория	практика
1.	Вокально – хоровая работа. Работа над художественными произведениями.	34	10	24
2.	Сценическая культура.	26	10	16
3.	Концертно-исполнительская деятельность.	8	-	8
	Итого:	68	20	48

Содержание программы

В программе выделены следующие направления:

- Вокально-хоровая работа. Работа над художественными произведениями.
- Сценическая культура (сценическое движение, сценический образ).
- Концертно-исполнительская деятельность.

Вводное занятие

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Вокально-хоровая работа

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы звуковедения). Слуховой контроль звукообразования.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ветерок», «Нюхаем цветочек», «Шипение змеи», «Насос», «Макаронина» и др.

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Твердая и мягкая атака.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Работа над репертуаром.

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Концертно-исполнительская деятельность - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями

школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях, поселковых мероприятиях в «Центре досуга». Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Перед выступлениями в плановом порядке проводятся *репетиции* - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Методическое обеспечение

1. ноутбук;
2. экран;
3. аккордеон;
4. фортепиано;
5. музыкальный центр.

Список литературы

1. Н. Гонтаренко "Сольное пение" Ростов - на - Дону "Феникс" 2007г.;
2. О. Иванова, И.Кузнецова «Новый музыкальный букварь» Ростов-на Дону, Феникс, 2015г.;
3. И. Исаева "Эстрадное пение" Москва АСТ Астрель 2006г.;
4. В. Колотий "Программа эстрадной школы - студии "Гармония";
5. Н. Кончаловская "Нотная азбука" 1994г.
6. М. Осеннева, В. Самарин, Л. Уколова "Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом" 1999г.
7. Методический журнал «Музыкальный руководитель» 2011-2019гг.;